

Costantini, Fabio. Scelta de salmi a 8, Magnificat, antifone, cioè Regina caeli, Ave Regina caelorum, Alma Redemptoris et litanie della Madonna de diversi eccellentissimi autori . . . libro quinto, opera seconda. Orvieto, Bartolomeo Zannetti. 1620. RISM SD 1620¹.

Title:

SCELTA DE SALMI à 8.
Magnificat, Antifone,
cioè
Regina Cæli. Aue Regina Cælorum.
Alma Redemptoris. Et Litanie della Madonna.
DE' DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI.
Post' in luce
DA FABIO COSTANTINI ROMANO
Maestro di Cappella dell' Illustrissima
Città di Orvieto.
Con il Baffo Continuo per l'Organo.
LIBRO QVINTO, OPERA SECONDA.
[Printer's mark]
IN ORVIETO, Per Bartholomeo Zannetti. 1620.

Con Licenza de' Superiori.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISIMO SIGNORE | & Padrone mio Offeruandifsimo | IL SIGNORE |
BALI FERDINANDO | SARACINELLO | CAMMERIERO SECRETO | del Serenifsimo
Gran Duca di Tofcana. |

FELICISSIMA è veramente Signore la penna di quei | Scrittori, che fenz'opera alcuna di
maestreuol pen-|nello forma à beneficio dell'animo altrui vna Ideal, e | virtuosissima
bellezza, che data alla luce del Lettore, | e da quello approuata, inuaghito se ne resta, e non
mai | à bastanza la loda, e l'ammira. Mà, più felice, ed'au-|uenturosa è quella
dell'Eccellente Mufico, che fenza | alcun color Rettorico, e con la sola vnione, e concor-
|dia di più voci ad immitatione delle Celesti Sfere, e | de gli Angeli, e di Dio iftesso,
compone bellezza d'ar-|monia tale, che, colto se à se stesso, l'ascoltatore rapi-|to, formonta
al Cielo, fruendo con questa l'Angelica, ed immortal bellezza. Onde, | se con li colori
della ragione quella modera gli affetti, e trà gli estremi vnifce la | Virtù; Questa con la
misura di vn spiritual suono, modera l'asprezza, e discordan-|za delle voci, e trà gli estremi
dell'alto, & il basso, e l'acuto, e'l graui vnifce, e per-|fettiona l'armonia; Quella abbellito
l'animo, habile lo rende à questa. E questa | à quella del Ciel, l'animo rapito inuia per
dolcissimamente bearlo all'Eterna, e Di-|uina contemplatione: come per appunto cercano
di fare questi Eccellentissimi Cō-|pofitori con la raccolta di questi Salmi loro, che io
dedico à V. S. E come à lei auer-|rà ancora; se gradendoli, vorrà dolcemente cantarli, e
sentirli. Compiacendofene | dunque potrà tacere la durezza d'alcune note mie, che hò

ardito di porui, acciò | con l'afprezza loro maggiormente fi conofca la dolcezza dell'altre,
 e non reftino | fenza la luce di quelle per loro fteffe trà le tenebre, e l'oblio. E quali fi
 fieno, e l'ope|re de gli altri, e le mie, à lei le dedico; à lei dico, che, non folo come
 Signore Or-|uietano mio Padrone dee gradirle, mà ancora diffendere, e proteggere fotto al
 fe-|lice aufpicio, & aura fauoreuole di sì Gran Prencipe, qual'egli e per merito pro-|prio, e
 per gratia di quell'Altezza feliciffima ferue; Come humilmente la fupplico | à fare: e
 rauuiuandole in tanto con l'opra ifteffa l'obbligo mio infinito, e la mia diuo-|tione
 riuerentemente à V. S. bagio le mani. Di Oruieto l'vltimo di Giugno 1620. |

Di V. S. Illuſtriſſima | Humiliſſimo & Obilgatiſſimo Seruitore | Fabio Coſtantini Romano. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI.

[orn.]

Dixit, Secondo Tono. à 8	Di Gio. Bat. Zuchelli Org. Alias il Cieco.
Confitebor, Secondo Tono. à 8.	Di Gio. Franceſco Anerio.
Beatus vir. Seſto Tono. à 8.	Di Archangelo Chriuello.
Laudate pueri, à 8.	Di Gio. Maria Nanini.
Laudate Dominum omnes gentes, à 8.	Di Franceſco Martini, Concertato.
Credidi, à 8.	Di Ruggiero Giouannelli.
Lætatus ſum, Secondo Tono. à 8.	Di Fabio Coſtantini, Concertato.
Lauda Ierufalem dell'Ottauo Tono.	Di Aleſſandro Coſtantini.
Magnificat, à 8. Quinto Tono.	Di Felice Anerio.
Regina Cæli, à 8.	Di Domenico Maſſentio.
Alma Redemptoris, Breue, à 8.	Di Fabio Coſtantini.
Aue Regina Cælorum, à 8.	Di Gio. Bernardino Nanini.
Letaniæ Della Beata Vergine, à 8.	Del Paleſtina [<i>sic</i>] Padre della Muſica
Letaniæ Della Beata Vergine, à 8.	Di Anibal Zoilo.

LAVS DEO

Colophon:

IN ORVIETO, Per Bartholomeo Zannetti. 1620.

Con Licenza de' Superiori.

Contents:

- Dixit Dominus Secondo Tono à 8 Di Gio. Batt. Zucchelli Org. alias il Cieco
Si intona mezzo verfo dell'Secondo Tono [all verses]
- Confitebor tibi Secondo Tono à 8. Di Gio. Francesco Anerio S'intona mezzo verfo
dell'Secondo Tono [all verses]
- Beatus vir Sefto Tono A 8. Concertato Di Archangelo Chriuello S'intona mezo
verfo del Sefto Tono Si fona alla 4. Che viene del duodecimo [all verses]
- Laudate pueri A 8. Di Gio. Maria Nanini Senza Intonatione [all verses]
- Laudate Dominum omnes gentes A 8. Di Francesco Martini Concertato Senza
Intonatione [all verses]
- Credidi propter quod A 8. Di Ruggiero Giouannelli Sefti toni Senza Intonatione [all
verses]
- Lætatus sum Secondo Tono A 8. Di Fabio Costantini Concertato S'intona mezo
verfo del 2. Tono [all verses]
- Lauda Ierufalem dell'Ottauo Tono A 8. Di Aleffandro Costantini S'Intona tutto il
verfo dell'ottauo Tono [all verses]
- Magnificat A 8. Quinti Toni Di Felice Anerio Alla quarta [all verses]
- Regina Cæli A 8. Di Domenico Maffentio
- Alma Redemptoris Breues A 8. Di Fabio Costantini Alla quarta
- Aue Regina Cælorum A 8. Di Gio. Bernardino Nanini Accomodata alla moderna da
Fabio Costantini
- Letaniæ Della Beata Vergine A 8. Del Paleftina [*sic*] padre della Mufica [Litany of
Loreto]
- Letaniæ Della Beata Vergine A 8. Di Anibal Zoilo Alla quarta [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO Primo Choro.	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO Primo Choro.	B ¹²	24pp. Dedication. No Index.
TENORE Primo Choro.	C ¹²	24pp. Dedication. No Index.
BASSO Primo Choro.	D ¹²	24pp. Dedication. No Index.
CANTO Secondo Choro.	E ¹²	24pp. Dedication. No Index.
ALTO Secondo Choro.	F ¹²	24pp. Dedication. No Index.
TENORE Secondo Choro.	G ¹²	24pp. Dedication. No Index.
BASSO Secondo Choro.	H ¹²	24pp. Dedication. No Index.
BASSO STESO.	I ¹²	24pp. Dedication. No Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Colophon at bottom of Index page. Intonations in Canto Primo Choro, Basso Primo Choro, and Basso Steso part-books. Copies consulted: **D**-Rp; **I**-Nc (microfilm), SPE. RISM SD 1620¹.